

Kurzbeschreibung der Instrumente auf den Fotos

Bildnummer	Bezeichnung	Kurzbeschreibung
1	Viola da gamba	vermutlich Andreas Jais, Süddeutsch, um 1740, 6 Saiten
2	Theorbierte Laute	Andreas Jauch, Dresden, 1735, 24 Saiten: 6(2)+2(1) Spielsaiten + 5(2) Begleitsaiten
3	Cembalo und Violoncello	Cembalo: evtl. Südthüringen, um 1715, Tonumfang:(A1) C...c3, 2 Register: 8´, 8´, + Lautenzug Violoncello: evtl. Thüringen, um 1780/90
4	Violoncello	evtl. Thüringen, um 1780/90
5	Lautenklavier	Rudolf Richter, Ludwigsburg, 1999, freier Nachbau, 2 Manuale, Tonumfang G...f3, 2xDarmbezug, 1xMetallbezug
6	Clavichord	evtl. Süddeutschland, um 1780, gebunden, Tonumfang C...f3
7	Cembalo	Jürgen Ammer, Schauenburg, 2003, Nachbau des Harrass-Cembalos von 1705 aus dem Schloßmuseum Sondershausen
8	Orgelpositiv	Schweiz, um 1750, Tonumfang C...c3, 3 Register: Prinzipal 4´, Gedackt 8´, Flöte 4´,
9	Pfeifenwerk	Innenansicht eines Orgelpositives
10	Violine	Johann Heinrich Ruppert, Erfurt, 1719
11	Glasharmonika	evtl. Deutschland, um 1775, Tonumfang f...h2, 31 Glasschalen
12	Pedalharfe	Francois - Joseph Nadermann, Paris, 1810, 43 Saiten
13	Säulenkopf einer Diatonische Harfe	evtl. Böhmen od. Süddeutsch, um 1690, 34 Saiten
14	Cremonische Mandoline	Italien, um 1810, sisterartiger Wirbelkasten, 4 Saiten