

„Wesentlich (...) ist aber eine scharfe Beobachtungsgabe des Künstlers, die fern jeder Idealisierung Menschen und Schauplätze festhält, sowie ein subtiles Einfühlungsvermögen in dargestellte Charaktere.“ (Ankündigungstext „Rembrandt – Meisterwerke der Radierkunst“, Kunsthaus Apolda)

1. Vergleichen Sie die Darstellung von Adam und Eva in den Radierungen von Rembrandt und Dürer miteinander. Beziehen Sie das Zitat mit ein.
2. Untersuchen Sie den Einsatz der Linie als Gestaltungsmittel bei beiden Künstlern. Um Details besser zu sehen, nutzen Sie die QR-Codes.



Rembrandt van Rijn: Adam und Eva, 1638, B x H 16.2 x 11.6 cm, Gift of Marjorie Blum Kovler Foundation Collection and the Harry and Maribel G. Blum Foundation Collection, <https://www.artic.edu/artworks/70019/adam-and-eve>, CCO Public Domain Designation, download: 11.02.2024



Albrecht Dürer: Adam und Eva - Der Sündenfall, 1504, H x B 249 x 192 mm, Kupferstich auf geripptem Büttenpapier, <https://www.staedelmuseum.de/go/ds/56045d>, Public Domain Mark 1.0 Universell download: 11.02.2024